



circolare numero 4/ 2015 – due allegati

Allegato N. 1 - FIRENZE ABBONAMENTO 2015 / 2016 (fino a marzo)

Allegato N. 2 - PROPOSTE DI USCITE DI UN SOLO GIORNO – ANNO 2015-2016

Perugia 24 agosto 2015

Cari amici,

come tutti gli anni, abbiamo il piacere di darvi anzitutto notizia dell'opera che il **Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto** porterà in vari teatri dell'Umbria, invitandovi ad assistervi, portando con voi anche parenti ed amici.

LA BOHÈME di **Giacomo Puccini**.

Direttore **Carlo Palleschi**; regia **Giorgio Bongiovanni**; scenografia storica, appositamente restaurata

e riallestita per l'occasione, del celebre scenografo, pittore realizzatore e fornitore del Teatro alla Scala, **Ercole Sormani**.

Per informazioni: tel. [0743 220440](tel:0743220440)

Spoleto	Teatro nuovo	22-25-26-27 Sett.
Perugia	Teatro Morlacchi	28- 29 Sett.
Assisi	Teatro Lyrick	30 sett.
Città di	Teatro degli	1 Ottobre
Todi	Teatro Comunale	2 Ottobre
Orvieto	Teatro Mancinelli	3 Ottobre

Veniamo ora alle notizie sulle attività dell'associazione, che riprendono dopo la pausa estiva.

Con i due allegati a questa circolare, **che vi preghiamo di conservare con cura**, abbiamo cercato di venire incontro ad un'esigenza molto sentita da chi organizza il lavoro dell'associazione ed espressa anche da molti soci: avere un'idea delle proposte di spettacoli nei teatri raggiungibili nell'arco di un giorno, generalmente di domenica, per un periodo abbastanza lungo; come "base" per il nostro calendario abbiamo preso gli spettacoli proposti in abbonamento dal **Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze**, che giungono fino a **marzo 2016**; solo per l'Opera di Roma abbiamo trovato notizie fino a tutto il 2016.

LIRICA A TEATRO: ABBONAMENTO E SPETTACOLI DA PRENOTARE

• **Firenze – Nuovo teatro dell'opera**

L'elenco degli spettacoli e i prezzi sono contenuti nell'allegato, in cui abbiamo riportato anche alcune notizie riprese dal sito del teatro.

Vogliamo sottolineare che quest'anno l'offerta è più ricca dello scorso anno (otto spettacoli anziché sette), ha un prezzo inferiore, alterna opere di grande repertorio con altre meno consuete, propone la prima *assoluta della nuova versione di un'opera di Marco Tutino (l'autore de La Ciociara presentata con notevole successo a giugno a San Francisco, di cui vi abbiamo inviato una recensione per sottolineare che l'opera vive anche per nuove produzioni)*, si avvale di coproduzioni con altri grandi teatri.

Il pagamento dell'abbonamento per il posto prescelto va effettuato **tassativamente entro Martedì 1 settembre 2015 alla Grifoviaggi**, per consentirci di comunicare l'elenco delle richieste al teatro: la conservazione del posto dello scorso anno è garantita solo fino a sabato 5 settembre. Chi volesse prenotare **singoli spettacoli** è pregato di comunicarlo ad Anna Maria Bartolini; non sappiamo se sarà possibile acquistarli contemporaneamente agli abbonamenti.

Il prezzo del viaggio sarà stabilito, come sempre, in base al numero dei partecipanti e si dovrà pagare al momento del ritiro degli abbonamenti, che comunicheremo telefonicamente.

Domenica 27 settembre - Lucia di Lammermoor

Partenza: ore 10, 30 da Todi, ore 11, 30 dal pian di Massiano, ore 12 da Castiglione del Lago

• **Jesi – Teatro Pergolesi spettacoli domenicali ore 16**

- 18 ottobre – *Nabucco*
- 15 novembre - Don Pasquale
- 13 dicembre - *La vedova allegra*

Prezzi: Platea e Palchi Centrali: € 66-Palchi Semi-centrali – posti di parapetto: € 51-Palchi Lateralali – posti di parapetto: € 36 Indichiamo i prezzi per i

posti che abbiamo sperimentato come migliori;

ci potrà essere uno sconto se si fa un gruppo di almeno dieci persone. Invitiamo gli interessati a dare al più presto la propria adesione telefonando a **Marco Fiorucci (cell. 347 843 17 79)**: il teatro ci ha raccomandato di comunicare le richieste al più presto, perché un gran numero di biglietti sono già stati venduti in abbonamento.

LE NOSTRE GITE

La breve gita a **Barga** è stata molto apprezzata, anche se la coincidenza con l'inizio delle vacanze ha impedito di partecipare a soci che lo avrebbero desiderato.

Attualmente stiamo pensando a una gita breve (uno o due pernottamenti) a **Napoli**: vorremmo assistere a uno spettacolo al **Teatrino di Corte di Palazzo Reale**, cosa che non abbiamo potuto fare a maggio perché, al momento in cui abbiamo raggiunto un numero di adesioni sufficiente, il teatro era già tutto esaurito. L'opera che sarà rappresentata dal 18 al 27 maggio 2016 è ***Zenobia in Palmira*** di Paisiello; le prenotazioni dei biglietti si aprono il primo settembre. Chi fosse interessato telefoni subito ad Anna Maria Bartolini. Potremmo valutare anche la possibilità di assistere ad uno spettacolo al San Carlo, con due pernottamenti, ma prima occorre sapere se ci sono adesioni sufficienti.

Per la gita lunga stiamo pensando a Siviglia, dove Marina Comparato a febbraio sarà Rosina nel Barbiere: fateci sapere che ne pensate.

I POMERIGGI DELLA LIRICA

L'attività riprende con la presentazione del primo spettacolo a Firenze, **nella nostra sede, ore 16,30**.

Giovedì 24 settembre – *Lucia di Lammermoor* di Donizetti a cura di Manfredi Retti.

COLLABORAZIONI CON ISTITUZIONI E ASSOCIAZIONI

Associazione "Futuro insieme", Bibl. del Centro Culturale di Montebello – **Martedì 22 settembre, ore 16,30**.

Per il ciclo "Fiabe e leggende": *Hänsel e Gretel* di Humperdinck a cura di Carla Mantovani

69ma SAGRA MUSICALE UMBRA

«Svegliatevi, arpa e cetra, VOGLIO SVEGLIARE L'AURORA»

Musica e poesia dei Salmi

"...la proposta di programma intende risalire alla fonte più antica della nostra spiritualità espressa in canto e tradotta in musica. Il Libro dei Salmi, il Salterio, è una sorgente inesauribile di poesia e di musica da cui si libra il canto dell'anima." (Dalla presentazione del ricchissimo programma che potete leggere per intero sul sito della **Fondazione Musica Classica**). Ci auguriamo che vogliate partecipare numerosi agli spettacoli e ringraziamo la **Fondazione** che anche quest'anno offre ai nostri soci la riduzione del costo del biglietto dietro presentazione della tessera.

LISTE D'ATTESA, PRENOTAZIONI, RINUNCE PER RAGIONI DI FORZA MAGGIORE, SUBENTRI ECC.

La persona cui fare costante riferimento è Anna Maria Bartolini.

- **346 712 07 03** (cellulare di servizio dell'Associazione, da usare preferibilmente)
 - **349 199 26 03** (cellulare personale)
 - **annabart@email.it** (posta elettronica)

Per informazioni e chiarimenti potete telefonare in sede negli orari di apertura oppure a:

- **Domenica Gristina 075 45453, (ore pasti);**
- **Marco Fiorucci cell. 347 843 17 79;**
- **Rita Ianniello 075 35260**
- **per i soci di Todi Luciana Ribelli 075 8948773 – cell. 347 670 78 21**

Preghiamo i soci che non l'avessero ancora fatto di rinnovare l'iscrizione per il 2015: una parte importante della vita dell'associazione dipende dalle quote associative.

In attesa d'incontrarci numerosi ai prossimi appuntamenti vi salutiamo cordialmente.

Per il consiglio direttivo Carla Mantovani

Allegato N. 1 alla circolare N. 4 / 2015

FIRENZE ABBONAMENTO - 2015 / 2016 (fino a marzo)

27 Settembre	Firenze	<i>Lucia di Lammermoor</i> di Donizetti - regia di Graham Vick
25 ottobre	Firenze	<i>Così fan tutte</i> di Mozart
15 novembre	Firenze	<i>Le braci</i> di Marco Tutino dal romanzo di S. Márai - <i>Nuovo allestimento in coproduzione con il Festival della Valle d'Itria. Prima rappresentazione assoluta della nuova versione</i>
06 dicembre	Firenze	<i>Rigoletto</i> di Verdi diretto da Z. Mehta con Ambrogio Maestri. <u>Nuovo allestimento</u>
24 gennaio	Firenze	<i>La voix humaine</i> / <i>Suor Angelica</i> Due drammi esistenziali femminili: l'abbandono da parte di un amante nel monologo di Poulenc, tratto da una <i>pièce</i> teatrale di Jean Cocteau; la maternità negata nell'opera di Puccini, secondo pannello del <i>Trittico</i> composto per il Metropolitan di New York. Due donne che reagiscono con gesti estremi alle prove a cui vengono sottoposte dalla vita. Due straordinarie partiture del Novecento concepite a distanza di molti anni, la prima nel 1959, la seconda nel 1918, ma ugualmente inquiete nella loro elegante compostezza formale. <i>Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Torino e il Teatro San Carlo di Napoli</i>
07 febbraio	Firenze	<i>El amor brujo</i> di M. De Falla / <i>Goyescas</i> di E Granados. <u>Balletto</u> Dalla pittura al pianoforte e dal pianoforte all'opera: nasce così la più celebre opera di Enrique Granados, <i>Goyescas</i> . Granados era un pittore dilettante, e quando in Spagna si festeggiò il centocinquantenario dell'anniversario della nascita di Francisco Goya, nel 1897, cominciò ad appassionarsi alle opere del pittore. Così, tra il 1909 e il 1911, scrisse una suite pianistica, <i>Goyescas</i> , ispirata proprio ai temi cari a Goya: la Spagna popolare, la Madrid dei <i>majos</i> e delle <i>majas</i> (i giovani alla moda della seconda metà del Settecento, eleganti, irriverenti, seducenti). <i>Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Torino e il Teatro San Carlo di Napoli</i>
28 febbraio	Firenze	<i>Les pêcheurs de perles</i> di Bizet – <u>.Allestimento del Teatro Verdi di Trieste</u>
20 marzo	Firenze	<i>L'italiana in Algeri</i> direttore B. Campanella

Platea 1	Platea 2	Platea 3	Palchi	Galleria
€ 420	€ 320	€ 240	€ 120	€ 90

Il pagamento dell'abbonamento per il posto prescelto va effettuato **tassativamente**
entro **Martedì 1 settembre 2015 alla Grifoviaggi**

Allegato N. 2 alla circolare N. 4 /2015

PROPOSTE DI USCITE DI UN SOLO GIORNO – ANNO 2015-2016

DATE (tutte dom., tranne Auditorium)	LUOGO	Titolo
27 settembre	Firenze	<i>Lucia di Lammermoor</i>
<u>sab. 3 ottobre</u>	Roma Auditorium	Luca Francesconi: <i>Bread, Water and Salt</i> nuova commissione dell'ANSC – testo di Nelson Mandela - Beethoven Sinfonia n. 9 - Direttore A. Pappano
11 ottobre	Bologna	<i>Macbeth</i> con la regia di Robert Wilson
18 ottobre	Jesi	<i>Nabucco</i>
25 ottobre	Firenze	<i>Così fan tutte</i>
<u>sab. 7 nov.</u>	Roma Auditorium	Verdi - <i>Requiem</i>
15 novembre	Jesi	<i>Don Pasquale</i>
15 novembre	Firenze	<i>Le braci</i> di Marco Tutino
22 novembre	Bologna	<i>Elektra</i>
29 novembre	Roma	<i>The Bassarids</i> (1926) di H. Werner Henze da <i>Le Baccanti</i> di Euripide -Prima rappresentazione a Roma
06 dicembre	Firenze	<i>Rigoletto</i>
13 dicembre	Jesi	<i>La vedova allegra</i> - regia di Vittorio Sgarbi
ANNO 2016		
24 gennaio	Firenze	<i>La voix humaine / Suor Angelica.</i>
07 febbraio	Firenze	<i>El amor brujo</i> di M. De Falla / <i>Goyescas</i> di E Granados. <u>Balletto</u>
28 febbraio	Firenze	<i>Les pêcheurs de perles.</i>
20 marzo	Firenze	<i>L'italiana in Algeri</i>
3 aprile	Roma	Benvenuto Cellini di Hector Berlioz -Nuovo allestimento in coproduzione con English National Opera e De Nationale Opera & Ballet di Amsterdam
24 aprile	Roma	Il Trittico

19 e 26 giugno	Roma	Linda di Chamounix
23 e 30 ottobre	Roma	Un ballo in maschera

NB: evidenziata l'unica data, 15 novembre, in cui c'è uno spettacolo sia a Jesi sia a Firenze

Per dare forza all'Associazione

ISCRIVETEVI e FATE ISCRIVERE I VOSTRI AMICI

Quote associative: annuali **€ 30**; soci sostenitori: a partire **da € 50**; soci benemeriti: a partire da **€ 100**;
giovani al di sotto di 30 anni € 15.

- con bollettino di c.c.p. 16843062 intestato a Associazione Amici della Lirica

- **con bonifico all'agenzia Unicredit di corso Vannucci - Codice IBAN: IT 22 J 02008 03027 000029471127**
[chi usa questa modalità è pregato di inviarci via fax copia del bonifico, con i dati necessari per attivare l'iscrizione: indirizzo postale, numeri di telefono, eventuale indirizzo di posta elettronica]

- presso Grifoviaggi, via Marconi 51

- presso la sede dell'Associazione **mercoledì e venerdì dalle 10 alle 12**